

VITA

- 1961 Geboren in München
1981 Fachabitur in Wasserburg am Inn
Sept. 86 bis Juli 88 Staatliche Fachschule für Optik und Fototechnik, Fachrichtung
Kamera in Berlin
Aug. 81 bis Juni 89 Kameraassistent
Seit 1987 Kameramann
Seit 1999 Dozent an der DFFB und der Filmakademie Ludwigsburg

Filmografie (Auswahl)

- Der Rote Himmel (AT) Spielfilm, 2022
2k, 1:1,85, Farbe, 104 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF/ARTE
Regie: Christian Petzold
- Undine Spielfilm, 2019
2k, 1:1,85, Farbe, 90 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Tatorte TV-Film, 2018
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Transit Spielfilm, 2018
2k, 1:2,35, Farbe, 101 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Wölfe TV-Film, 2016
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Kreise TV-Film, 2015
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Ellas Entscheidung TV-Film, 2015
HD, Farbe, 90 min.
Produktion: Real Film/ZDF
Regie: Brigitte Bertele
- Phoenix Spielfilm, 2014
35mm, 1:2,35, Farbe, 90 min.
Produktion: Schramm Film/BR
Regie: Christian Petzold
- Hirngespinster Spielfilm, 2014
2k, 1:85, Farbe, 100 min.
Produktion: Roxy Film / Gloriy Film / BR
Regie: Christian Bach
- Grenzgang TV-Film, 2013
HD, 1:78, Farbe, 89 min.
Produktion: Teamworx/WDR
Regie: Brigitte Bertele
- Barbara Spielfilm, 2012
35 mm, 1:85, Farbe, 98 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
(Silberne Lola und Preis der dt. Filmkritik für den Besten Film 2012
Silberner Bär für die Beste Regie Berlinale 2012
Nominiert u. a. für die Beste Kamera bei dt. Filmpreis 2012)
- Dreileben „Etwas Besseres als den Tod“ TV-Spielfilm, 2010
RED, 1:78, Farbe, 89 min.
Produktion: Schramm Film/Bayerischer Rundfunk
Regie: Christian Petzold

- Polizeiruf 110 „Zapfenstreich“** Fernsehfilm, 2009
S-16 mm 1:1,78, Farbe, 90 min.
Produktion: Neue Bioskop/BR
Regie: Christoph Stark
- Tatort „Borowski und die Sterne“** Fernsehfilm, 2009
S-16 mm 1:1,78, Farbe, 90 min.
Produktion: Studio Hamburg/NDR
Regie: Angelina Maccarone
- Jerichow** (Offizieller Wettbewerbsbeitrag Mostra di Cinema Venedig 2008) Spielfilm, 2008
35 mm, 1:85, Farbe, 92 min.
Produktion: Schramm Film/Bayerischer Rundfunk/Arte
Regie: Christian Petzold
- TATORT „Erntedank“** Fernsehfilm, 2007
S16 mm, 1:78, Farbe, 90 min.
Produktion: Studio Hamburg/NDR
Regie: Angelina Maccarone
- Meine schöne Bescherung** Spielfilm, 2007
35 mm, 1:85, Farbe, 90 min.
Produktion: x-Filme
Regie: Vanessa Jopp
- Yella** (Offizieller Wettbewerbsbeitrag Berlinale 2005, Preis der Deutschen Filmkritik für die Beste Kamera und den Besten Film 2007 Nominiert u. a. für die Beste Kamera und den Besten Film beim deutschen Filmpreis 2008) Spielfilm, 2006
35 mm, 1:85, Farbe, 88 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Gefangene** Spielfilm, 2006
S16/35 mm, 1:78, Farbe, 90 min.
Produktion: Tag/Traum, Fischer Film, ZDF
Regie: Ian Dillthey
- Gespenster** (Offizieller Wettbewerbsbeitrag Berlinale 2005 Preis der deutschen Filmkritik 2006 für den besten Spielfilm) Spielfilm, 2004
35 mm, 1:85, Farbe, 85 min.
Produktion: Schramm Film/Les Films de Tournelles/BR
Regie: Christian Petzold
- Farland** Spielfilm, 2003
S16/35 mm, 1:1,85, Farbe, 88 min.
Produktion: Zero Film
Regie: Michael Klier
- Wolfsburg** (Fipreski Award 2003, Nominiert unter anderem als Bester Film beim Deutschen Filmpreis (Goldene Lola) 2004 Grimme Preis in Gold 2005) Spielfilm, 2003
S16/35 mm, 1:1,78, Farbe, 88 min.
Produktion: Teamworx/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Toter Mann** (Grimme Preis 2003 u. a. für die Kamera, Nominiert für u. a. für die Beste Kamera beim Deutschen Kamerapreis 2002 und beim Deutschen Fernsehpreis 2002) Spielfilm, 2001
S16/35 mm, 1:1,78, Farbe, 88 min.
Produktion: Teamworx/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Die Innere Sicherheit** (Deutscher Filmpreis "Goldene Lola" für den Besten Film) Spielfilm, 2000
35 mm, 1:1,66, Farbe, 102 min.
Produktion: Schramm Film
Regie: Christian Petzold
- Die Beischlafdiebin** (Nominiert für den Deutschen Fernsehpreis 99 für die beste Kamera) Spielfilm, 1998
Super 16, 1:1,85, Farbe, 83min.
Produktion: Schramm Film/ ZDF
Regie: Christian Petzold
- Not a Lovesong** (Nominiert zum deutschen Kamerapreis 1998; Preis der deutschen Filmkritik 1997) Spielfilm, 1997
35mm, 1:1,66, SW, 86 min.
Produktion: Luna Film/DFFB
Regie: Jan Ralske
- Cuba Libre** (Max Ophüls Förderpreis der Jury 1996) Spielfilm, 1996
Super 16, Farbe, 92min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Pilotinnen** Spielfilm, 1995
16mm, Farbe, 68min.
Produktion: Schramm Film/DFFB/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Chronik des Regens** Spielfilm, 1990
35mm, S/W, Länge: 72min.
Produktion: DFFB
Regie: Michael Freerix